

# Un style COUSU D'OR



Quelques objets cosy et un jaune lumineux viennent réchauffer le style contemporain et les tons neutres du séjour ouvert.

POUF CAPITONNÉ EN LIN Mobilier Philippe Dagenais. FAUTEUIL JC Perreault. COUSSIN Dcovia. TAPIS Tapis H. Lalonde & Frère.



Avec le gris en trame de fond, une étude achevée qui entremêle styles, couleurs et matières.

RECHERCHE ET STYLISME NICOLA MARC PHOTOS ANGUS MCRITCHIE TEXTE CAROLE SCHINCK





## « J'AI TROUVÉ UN LIEN, PUIS J'AI RASSEMBLÉ DES TEXTURES, DES MOTIFS ET DES COULEURS POUR CRÉER UN INTÉRIEUR ÉLÉGANT ET FACILE À VIVRE. »

JEAN STÉPHANE BEAUCHAMP, DESIGNER

Tout commence en Afrique du Sud. C'est là, au cours d'un voyage mémorable, que le designer Jean Stéphane Beauchamp fait la connaissance de Chantal, qui devient sa cliente et amie. « La chimie y était, explique-t-il. Pour moi, c'est essentiel. Concevoir un intérieur, c'est entrer en relation avec les gens qui vont y vivre. »

Avec son conjoint, Chantal est alors sur le point de conclure l'achat d'un condo de 1 400 pi<sup>2</sup>, à Laval. « Ensemble, nous avons modifié les plans pour mieux répondre aux besoins du couple, qui adore faire à manger et recevoir ses deux enfants adultes, poursuit le designer. Les comptoirs et les rangements de la cuisine ont été doublés. Les proportions du salon et de la chambre principale ont été modifiées pour permettre l'ajout d'un foyer, devant lequel toute la famille se réunit aujourd'hui. »

Il fallait de plus opérer une douce transition entre l'ancienne maison des propriétaires et leur nouvel appartement, deux fois moins grand. « Nous avons d'abord établi les priorités, explique M. Beauchamp, puis nous avons fait l'inventaire des meubles et des objets à conserver. À partir de là, j'ai trouvé un lien, un fil conducteur, et rassemblé des textures, des motifs et des couleurs qui allaient créer un intérieur à la fois élégant et facile à vivre. Un camaïeu de gris donne ainsi à l'ensemble une belle fluidité. » Tout a été choisi en fonction de la personnalité et des goûts des proprios, désireux de passer à un environnement contemporain mais accueillant, lumineux et chaleureux. « Nous avons aussi étudié avec soin les proportions, poursuit le designer. Des rangements dissimulés libèrent l'espace, et les gros meubles ont fait place à d'autres, moins volumineux. Seule exception, le nouveau canapé qui, bien que généreux, s'intègre sans rien obstruer, à cause de son niveau surbaissé et de son tissu clair. » Pour finir, des clins d'œil discrets au voyage et à l'Afrique racontent en filigrane l'histoire particulière de ce lieu de vie unique.



Le mur de l'entrée et celui du coin salon, tous deux anthracite, encadrent et structurent la pièce à vivre.

CONSOLE ET LAMPADAIRE (À DROITE) Mobilier Philippe Dagenais. LAMPE (SUR LA CONSOLE) JC Perreault. PEINTURE (MUR DU FOYER) Pierre poncée 2134-30 de Benjamin Moore. SCULPTURES MURALES EN ACIER Série Continents par James Kennedy, À table tout le monde. APPAREILS VIDÉO ET AUDIO SANS FIL ET DOMOTIQUE Fillion Électronique. RANGEMENT VITRÉ SUR MESURE Meubles Nuances. CANAPÉ ET FAUTEUIL NATUZZI Casa Vogue. LAMPE NOIRE Celadon Collection. TULIPES Fauchois Fleurs.



« NOUS AVONS PONCTUÉ LA TOILE DE FOND D'ACCENTS  
ET L'AVONS ENSOLEILLÉE DE JAUNE ET D'OR. »

FONCÉS – ANTHRACITE, NOIRS –

JEAN STÉPHANE BEAUCHAMP, DESIGNER



Lumières en verre tapissés de feuille d'or, miroir aux réfractions pittoresques : un habile jeu de matières et quelques éléments forts confèrent rythme et personnalité à l'ensemble, dans le respect des tonalités choisies.

TABLE D'APPOINT EN MÉTAL JC Perreault. VASES EN VERRE Bouvreuil Meubles. RIDEAUX ET VOILES Jean Stéphane Beauchamp Design, confection Qui Dort Dîne. PEINTURE (MURS) Balboa OC-27, (PLINTHES) Blanc nébuleux CC-40 et (PLAFOND) Eau bleue OC-53 de Benjamin Moore. SUSPENSIONS Multi Luminaire. TABLE, BAHUT ET CHAISES Calligaris. NAPPE EN LIN NOIR ET CHEMIN DE TABLE Qui Dort Dîne. MIROIR Mobilier Philippe Dagenais. TAPIS Tapis H. Lalonde & Frère.





Le plan initial a été entièrement repensé pour faciliter la circulation entre la cuisine, la salle à manger et le séjour afin de favoriser les échanges entre les hôtes et leurs convives, un désir des propriétaires. Comme partout, ce sont les petits détails qui font toute la différence : la teinte grisée des portes, le mélange des matières qui couvrent les armoires, le noir et le jaune utilisés en accent, les chevrons du dossier, la double suspension orientable au-dessus de l'îlot.

**TABLEAU** *Image d'un souvenir* par Josette Trépanier, Galerie Saint-Dizier.  
**PEINTURE** (porte) Nouveau château HC-168 de Benjamin Moore. **LUMINAIRE** Tolomeo d'Artemide, Homier Luminaires. **TABOURETS** Calligaris. **TORCHONS ET SAVON** Qui Dort Dine. **PLANCHE À DÉCOUPER** West Elm. **ACCESSOIRES** Les Touilleurs. **TAPIS** Tapis H. Lalonde & Frère. >>>



**À GAUCHE** Évocation des créatures marines et fraîcheur printanière dictent le décor de la chambre d'invités. Bleu océan, vert jonc et blanc écume se conjuguent ainsi à l'envi. **À DROITE** L'indigo soutenu du mur du fond, voulu par les proprios pour ses vertus apaisantes, a inspiré l'aménagement de la chambre principale. En contrepoint, le designer a porté son choix sur des imprimés ethniques, un tapis indien, des rideaux bayadères, un corail vif, un soupçon d'or...

TÊTES DE LIT et RIDEAUX, Jean Stéphane Beauchamp Design, confection Qui Dort Dîne. LINGE DE LIT Qui Dort Dîne. TISSU (FAUNE MARINE DU COUSSIN) Jonathan Adler pour Kravet Canada. PEINTURE Bleu d'antan HC-155 de Benjamin Moore. TAPIS H. Lalonde & Frère. CHEVET DE LA CHAMBRE PRINCIPALE JC Perreault. <<< ADRESSES P. 110



## Petit traité des couleurs

Jean Stéphane Beauchamp (photo) signe des intérieurs sophistiqués, confortables et chargés de vécu et de personnalité. Son style éclectique marie classique et contemporain, neutres et rehauts de couleur. À preuve ce condo urbain, objet d'une singulière palette chromatique. « Je

commence par faire avec les clients la liste de leurs couleurs préférées et mal aimées. Ici, le blanc, trop standard, a été écarté. Nous avons plutôt choisi pour tous les murs un gris pâle, qui crée une continuité entre les pièces, pour les plinthes un crème, et pour les plafonds un gris

clair et légèrement bleuté qui, par sa fraîcheur, agrandit l'espace. Les portes ont été peintes d'un gris soutenu. Du coup, l'ambiance a radicalement changé. Plutôt que de brusquer cette toile de fond sobre avec des teintes punch, nous l'avons ponctuée d'accents foncés – deux

murs anthracite, du noir – et ensoleillée de jaune et d'or, ni masculins ni féminins, qui animent sans agresser et s'harmonisent au bois du mobilier. Les quartiers privés, eux, laissent plus de place aux mélanges inattendus de tissus et d'imprimés. » jsbeauchamp.com <<<

PHOTO : MONIC RICHARD.